

MAISON FRANÇAISE

www.cotemaison.fr

L'ÉTÉ SUBLIME NOS MAISONS

Charme et esprit de famille
en France et en Espagne
Nature et grand bleu
en Italie et en Grèce

INDÉMODABLE
Le chic d
rayures ten

**LA SALLE
BAINS 20**
Écolo et sensue

SHOPPING
Tout pour u
sieste parfa

**LA ROMANEIRA
AU PORTUGAL**
Échappée
gourmande
au paradis

OUTDOOR
3 styles pour
3 terrasses

LA BAGNE
Le cana
Silverstone p
KA Internatio

EXPRESS ROULARTA
M 08163 - 566 - F: 4,50 € - RD



Entre mer et Alpes, Alassio, non loin de la frontière française, est célèbre pour sa tour sarrasine et ses plages. À l'écart de la ville, l'ancien moulin aux murs de vieilles pierres, enserré par la rivière (la Neva), baigne dans la verdure, les oliviers et les cactus. À droite, une fenêtre à barreaux dispense ce qu'il faut de lumière à la cuisine.

UNE ODE À LA RECUP'

Dans la campagne ligurienne, la rivière qui coule entre oliviers et cactées donne tout son charme à ce moulin du XVII^e siècle, où Monica Damonte, une décoratrice férue de réhabilitation, a choisi de vivre.

REPORTAGE / DÉCORATION PAOLA MORETTI • TEXTE MONIQUE PIVOT • PHOTOGRAPHIE JOHANNES MUELLER



Dans le salon au plafond voûté, éclairé par un lustre (Mechini), le canapé (création Odulia) auquel s'adosse une banquette Louis XVI, fait face à une console en fer forgé (Les Comptoirs du Sud, à Marseille) et à une malle ancienne (Louis Vuitton). Le miroir a été chiné chez un antiquaire d'Imperia et la table ronde en fer provient également des Comptoirs du Sud. Fautouils signés Monica Damonte (Odulia) et coussins en lin imprimés à la main (Borgo delle Tovaglie).

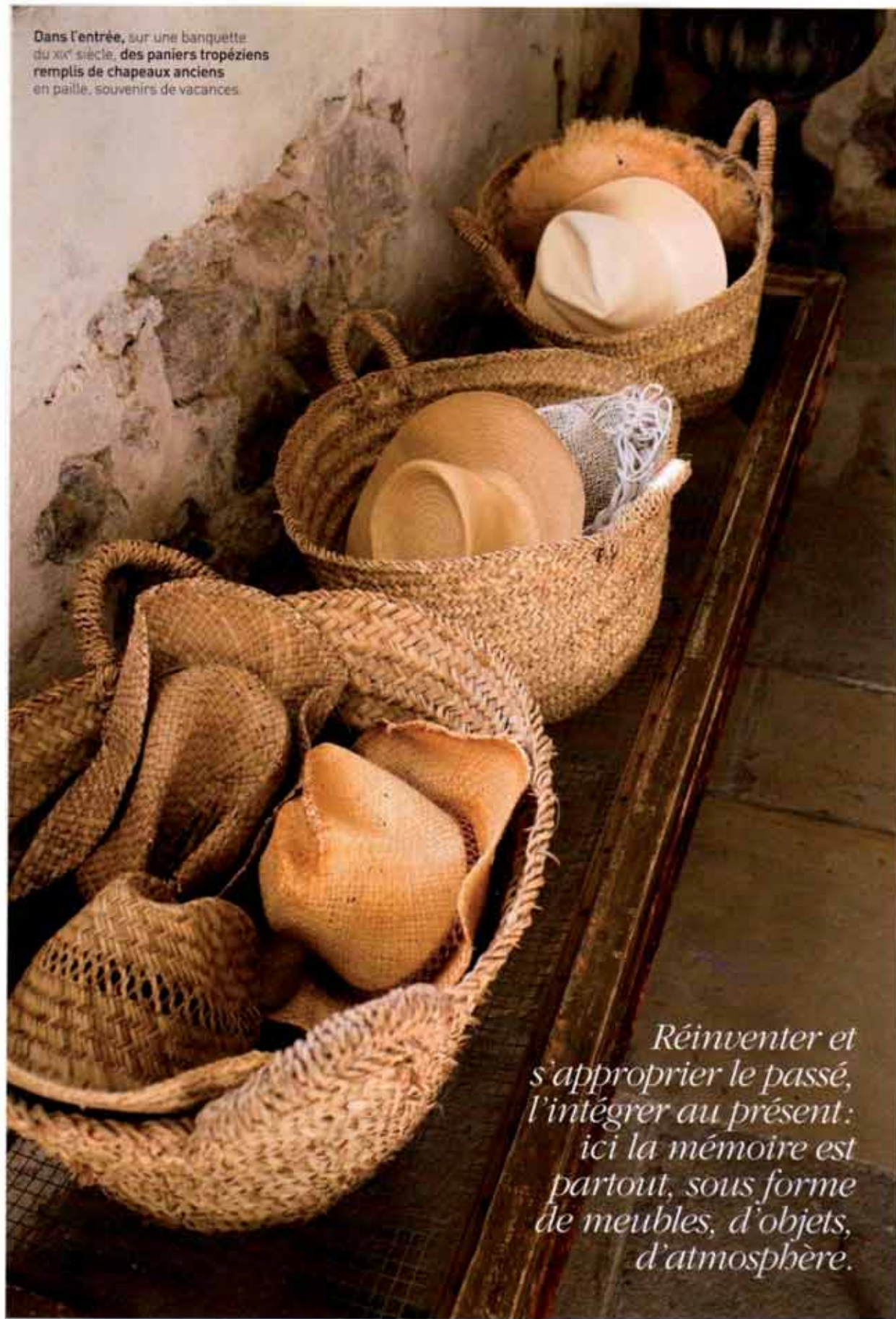


Monica Damonte, designer et décoratrice, en compagnie de sa fille cadette **Ginevra**, 8 ans - l'aînée, Victoria, vit en Argentine. Monica habite **le moulin, havre de verdure et de paix**, alors que son atelier et son magasin d'exposition, coqueluche des hommes politiques et des stars de cinéma, se trouvent en ville, à Alassio, sur le golfe de Gênes. Sa proximité avec Vintimille permet à Monica de fréquentes incursions en France.

Récupérer et intervenir sur quelque chose que le temps a déjà modifié tout en ayant conscience que lieux et objets peuvent être réinventés ou changer d'utilisation: voilà la passion de Monica Damonte. Décoratrice d'intérieur et designer, férue de récupération, elle rassemble des objets avec lesquels elle instaure une relation d'estime, d'échange, de complicité. C'est ce lien qui a présidé à la restauration de sa maison, un moulin envahi par les ronces, dans la campagne ligurienne, à l'époque structure délabrée à laquelle elle a su insuffler un nouvel esprit, fait d'émotions et d'imperfections. Derrière chaque détail perce une recherche qui traduit ses coups de cœur, reflets de sa personnalité et de la vie quotidienne, histoires et anecdotes, amours et désamours. Dans l'ancien portique, fermé par des portes vitrées donnant sur le jardin traversé par une petite rivière (la Neva) et entouré d'oliviers, l'entrée, la cuisine, un living extérieur et un autre, intérieur, d'inspiration XVII^e, constituent un parcours pratiquement dépourvu de portes, avec des chambres installées à divers niveaux et accessibles au moyen d'ouvertures irrégulières et de marches. Tout, ici, vise à la sobriété et au dépouillement, en premier lieu les volumes quasi monastiques où décrépitude et mauvais traitements deviennent matière à décoration. Des sols anciens, en pierre ou en ciment couleur terre, des murs fissurés recouverts d'un crépi beige, mauve ou gris cendré. Éliminer et nettoyer afin que les ombres et les volumes deviennent le seul décor d'un lieu habité par des souvenirs poétiques. Privilégiés, l'espace et les objets - peu nombreux - pour l'essentiel récupérés ou dessinés par la maltresse des lieux à l'intention d'entreprises françaises, des tissus et des coussins en lin précieux, dans des tons naturels, ornés de lettres anciennes dessinées à la main. Ils font partie d'un projet mené en collaboration avec Valentina Muggia. Autre projet, une collection destinée aux céramiques de Caltagirone, réinterprétée à partir d'éléments de récupération: sculptures qui deviennent des objets destinés à la vie quotidienne, insolites dans des espaces dépouillés, au parfum suavé. Ce sont ces mêmes critères dont s'inspire Odulia - laboratoire d'idées mêlant nouveaux projets et évocations du passé, espace d'exposition et magasin d'Alassio - où Monica Damonte se consacre à ses clients au premier rang desquels figurent des hommes politiques et des stars du cinéma, Francis Ford Coppola notamment ■

ODULIA, VIALE HAMBURY 52, 17021 ALASSIO (SAVONA, ITALIE), TÉL. : +39 0182 448 738

Dans l'entrée, sur une banquette du XIX^e siècle, des paniers tropéziens remplis de chapeaux anciens en paille, souvenirs de vacances.



Réinventer et s'appropriier le passé, l'intégrer au présent: ici la mémoire est partout, sous forme de meubles, d'objets, d'atmosphère.



Sous un voûte en pierre naturelle taillée, la salle à manger d'intérieur, avec sa grande table en bois, est entièrement de l'air entourée de chaises courbes. L'ouïl et la cuisine au poêle en entrecroisant les formes ne forment qu'une seule et même pièce où il fait bon s'abriter du soleil. Vaiselle signée Jean-Baptiste Astier de Vilatte.



Dans la cuisine – baptisée «hôtelière» par la maîtresse de maison – le mur derrière l'évier (une ancienne mangeoire à chevaux) est protégé par des carreaux en céramique de Delft. Dessous, un rideau à larges rayures (Borgo delle Tovaglie). Sur le billot de boucher, coupe en bois proposant des légumes venus tout droit du potager maison et, au mur, casseroles en cuivre.

La cuisine, séparée de la salle à manger d'intérieur par un billot de boucher, intègre sans heurt le confort moderne.



Dans la salle de bains principale, un ancien abreuvoir à chevaux fait office de lavabo. Au mur, applique en laiton doré et gravures trouvées au marché aux puces de Paris. Sur une petite table en bambou datant de 1910, un coffre provençal ancien chiné. Serviette en lin gris imprimée à la main (Borgo delle Tovaglie).



Sous un plafond voûté en pierre, la chambre de Victoria (qui vit désormais en Argentine) et de Geneva comporte deux lits (Monica Damonte). Le lustre en fer forgé a été acheté à Paris, tout comme les deux lettres géantes D et F, parce que c'était les seules disponibles. Litene imprimée à la main (Borgo delle Tovaglie).