



Giuseppe och Jessica.

VAXTHUSET

Med massor av grönska och en väl avvägd mix av nytt och gammalt har Giuseppe Baldi skapat ett eget paradis ute på den italienska landsbygden.

AV FRANCESCA DAVOLI
FOTO FABRIZIO CICONI/LIVING INSIDE



På trädgårdsbordet har paret anlagt en liten köksträdgård med örter kryddor.



Ovan, vänster: Såväl inne som ute grönskar det av framför allt fetbladiga växter. Ovan: Ett afrikanskt fat med en samling gamla flaskor bildar ett vackert stilleben i köket. Nedan: Vardagsrumsdelen är inredd med stora plantor, en soffa med linneöverdrag, kuddar från Uzbekistan och mattor från Battilossi.





Den stora salen på nedervåningen var platsen där gårdens skörd ursprungligen förvarades. På det antika valnötsbordet står krukor som tidigare använts till konservering, dukarna är gamla familjeklenoder av handvävd hampa. Stolar från Secondaline. Till vänster står gamla stälror med nytt liv som piedestaler.



När du stiger in i ditt hem men det känns som om du kommer till en annan värld, då vet du att du har lyckats.

Orden kommer från Giuseppe Baldi, landskapsarkitekt, som tillsammans med partnern Jessica bor i detta hus utanför den italienska staden Reggio Emilia. Huset står på en gård med anor från 1500-talet, då den grundades av bröder ur franciskanorden, och omgivningen är en lantidyll med åkrar och vinfält, urgamla ekar och långa rader med mulbärsträd. Just Giuseppe's hus byggdes i början av 1800-talet som ett förråd för gårdens skördar, med plats för jordbruksarbetarna att bo på övervåningen. Nu har det varit i familjen Baldi's ägo i flera generationer och det var alltså här som Giuseppe växte upp och lärde sig att älska och vårda växter.

Nu är huset fullt av dem, och Giuseppe har nästintill suddat ut gränsen mellan inne och ute.

– Jag ser det lite som att trädgården har smugit sig in i huset, försiktigt på tå, både i form av material och färger men också den faktiska grönskan, berättar han och fortsätter:

– Sommartid gör jag det mesta utomhus, såväl jobbar som äter och umgås med vänner, och det gör mig fantastiskt gott. Så under resten av året är det viktigt för mig att ha en lika energigivande och avkopplande inomhusmiljö. ▶



"INGENTING BESTÅR, INGENTING ÄR FÄRDIGT OCH INGENTING ÄR PERFEKT"

Hela nedervåningen har fått nytt golv av epoxiharts, här i två olika nyanser. Köket är gjort i pigmenterad och polerad betong av Giuseppe själv. Överallt i huset syns grönskande installationer, här i gamla trälådor från en dynamitfabrik.

"JAG SER DET LITE SOM ATT TRÄDGÅRDEN HAR
SMUGIT SIG IN I HUSET, FÖRSIKTIGT PÅ TÅ"



Ovan: Sovrummet är
stillsamt men varmt inrett med
bland annat en låda från
Secondalinea som bokhylla och
nattduksbord, lampan
Read Me och överkast från
Borgo delle Tovaglie
och en matta från Battilossi.
Höger: Även badrummet
är extra syresatt – här hänger
växterna i glasburkar med
snören från taket. På golvet ligger
olika marockanska mattor.





En avskävd
låda, skrovlig vägg
och patinerade
krukor – perfekt
ickeperfekt enligt
den japanska
livsåskådningen
wabi-sabi.
Målning av Riccardo
Secchi.

Giuseppe är väldigt intresserad av *wabi-sabi*, den japanska världsåskådningen som handlar om att acceptera alltings förgänglighet. "Ingenting består, ingenting är färdigt och ingenting är perfekt" blev därför ledorden när han för fem år sedan började renovera huset. Målet var att modernisera utan att förstöra det gamla, vilket visade sig vara en svår balansgång.

– Jag bestämde mig för att satsa på kontraster mellan materialen, som att det gamla taket får möta ett nytt golv av epoxiharts.

Och för att köket skulle bli precis som han ville ha det valde Giuseppe att själv gjuta det i betong, efter mycket efterforskningar på recept och tekniker.

I övrigt har han mest försökt att lyfta fram den skönhet som redan fanns i huset, såsom gamla lager av väggfärg, träbjälkar och de vackert patinerade originaldörrarna. Även de flesta möblerna är gamla och restaurerade av Giuseppe.

– Mitt jobb är att skapa gröna platser som får folk att må bra. Nu har jag gett mitt eget hem samma kärlek och haft otroligt kul på köpet. □

